

WORKSHOP

Il Canto Armonico e gli archetipi musicali recuperati

Ciascun suono, considerato nella sua singolarità, può essere scomposto nei multipli della sua frequenza fondamentale. Questo fenomeno può essere compreso attraverso strumenti scientifici che permettono di verificare come una frequenza chiaramente percepibile sia in realtà costituita da tante piccole altre componenti frequenziali, chiamate *armoniche*. Anche la voce umana possiede le sue armoniche, ma non è necessario ricorrere alla tecnologia per dimostrarne l'esistenza. Si potrebbe, invece, trovare il modo di "cantarle". La tecnica di Canto Armonico istruisce su questa possibilità, rivelando le qualità dimenticate della voce umana. Per effetto della *risonanza* all'interno delle cavità osseo-facciali, qualsiasi volto umano sulla terra accoglie solo *una* precisa sequenza di armoniche, prefissata dalla natura. Un evento che può rendersi straordinariamente *music-abile*. Considerando la sequenza delle armoniche vocali come una successione di intervalli da cantare, è infatti possibile scoprire come buona parte delle melodie popolari antiche, di qualsiasi regione del mondo, possa aver origine da questo *nucleo archetipico frequenziale*. Un bravo cantante armonico sa emettere contemporaneamente una doppia vocalità, una diplofonia dalla sua stessa voce. Una parte di essa mantiene un singolo suono, mentre l'altra si muove sulle armoniche, restituendo una sorta di melodia flautata su un bordone: il prototipo della cornamusa. L'insieme è davvero affascinante e trattiene in sé qualcosa di incantato. Qualcosa di assolutamente umano: lo spirito della musica "in carne ed ossa".



PROGRAMMA

1° GIORNATA

Ore 10.00 – 12.00

- La tecnica del Canto Armonico: le diplofonie
- La risonanza e la sequenza armonica: l'archetipo musicale
- Il corpo cantante: respirazione e posture funzionali
- Le condotte musicali: suono vocale e centratura
- Ascolto ed emissione: la comunicazione intra/interpersonale

Ore 16.00 – 19.00

- La tecnica del Canto Armonico: la forza corale
- Il corpo cantante: antichi canti e danze dal mondo
- Le condotte musicali: il gruppo e l'assetto tribale di base
- Ascolto ed emissione: rilassamento ed improvvisazione

2° GIORNATA

- Ore 10.00 – 13.00
- La tecnica del Canto Armonico: due strumenti in uno
 - Il corpo cantante: antichi canti e danze dal mondo
 - Le condotte musicali: il gruppo e l'assetto tribale di base
 - Ascolto ed emissione: rilassamento ed improvvisazione

* I partecipanti (non più di 30, non meno di 10) dovranno munirsi di abbigliamento comodo, preferibilmente tute e calzoncini, e di una ampia stuoia.

* Verranno consegnate delle dispense sulle tematiche trattate.

* Per una corretta realizzazione del workshop è necessario recuperare un ambiente confortevole, che possa garantire: buona aerazione, buona acustica, buona luminosità, libertà di movimento, distacco acustico delle attività circostanti, apparato hi-fi con lettore cd.